

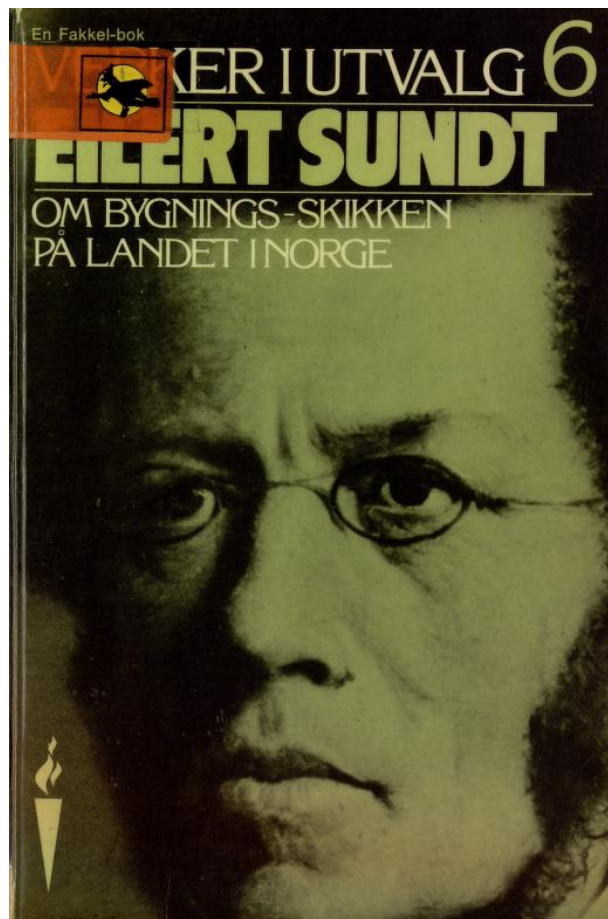
Farsund byforening



Farsund byforening

- Foreningens formål er hovedsakelig å arbeide for bevaring av den eldre bebyggelse i gamle Farsund. Det skal arbeides med spørsmål som gate-, trafikk-, park-, torv- og havnemiljø. Vi legger vekt på å skape interesse for Farsunds historie, samt å igangsette undersøkelser av eldre hus og miljøer. Vi samarbeider blant annet med myndigheter, private eiere og andre interessenter.

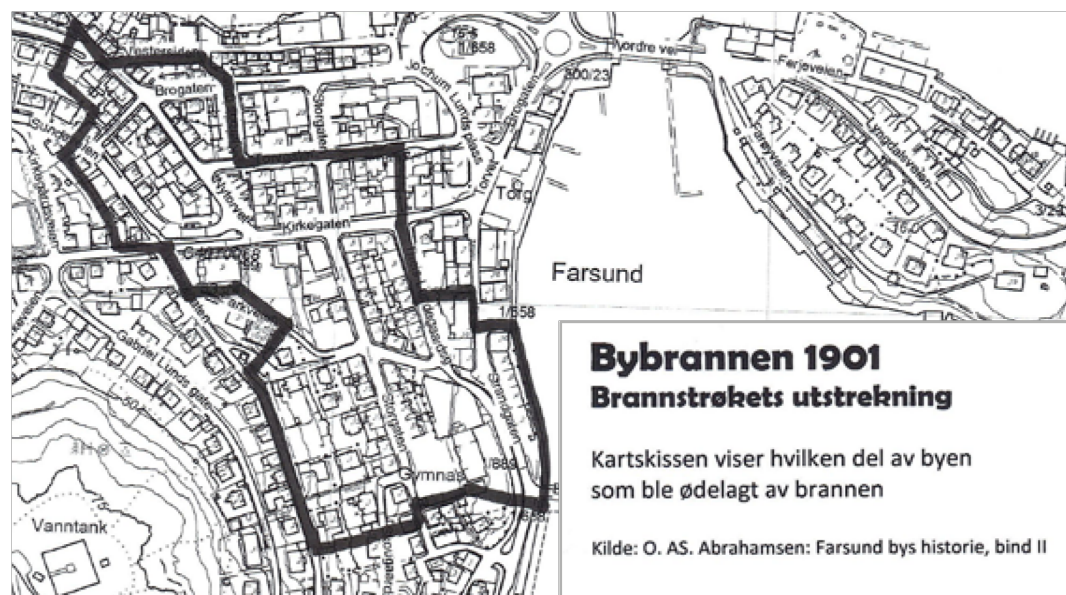
Byggeskikkens far



8. august 1817- 13. juni 1875

- Ædruelighet
- Sædelighetstilstand
- Storbyfattigdom
- Ekteskap
- Fantefolk og tatere

Farsund by - bygningshistorie



- 75 prosent av bebyggelsen - 180 hus - ble flammenes rov, men ingen menneskeliv gikk tapt.
- Etter brannen ble det utarbeidet reguleringsplan for brannstrøket.
- I planen var antall tomter redusert fra 250 før brannen til 197. Gateløp ble endret

Bygningsstiler 1700-1800

Kjennetegn:

- Rektangulært grunnplan, midtgangshus
- Saltak, ofte med ark
- Ingen takutstikk
- Tofløyet hoveddører



1700-1800 tallet

Eksempel på dører



Empire 1820-1870

- Impulser fra utlandet
- Empiren som stilart oppstår
- Antikkens formspråk omtolkes i tre



Sveitserstil 1870 – 1920

- De fleste Sveitserhus er bygd etter bybrannen
- Skifertak påbudt etter bybrannen
- Varierte planløsninger, «midtpipe» hus



Sveitserstil 1870-1920

- Tofløyet dør
- Fyllinger i nedre del («speil»)
- Rikt på utsmykning og profilert listverk

- Nye metoder for treforedling
- Maskinell/masseproduksjon - tilgjengelighet for alle



Dragestil 1890-1910



- Nasjonale strømninger etter unionsoppløsningen
- Formspråk fra vikingetidens og middelalderens trekunst
- Minner om Sveitserhus
- Karakteristisk at mønekammer avsluttes med dragehoder/haler
- Kun Listerveien 1 kan dokumenteres å ha vært et hus med Dragestil

Historismen 1860-1910

- Blanding av tidligere historiske stilarter
- Kirker ble ofte oppført i nygotisk stil
- Banker og skoler var ofte nyklassisisme
- Tydeligst ser vi dette i dørportaler og vindusomramninger, som har innslag av halvsøyler, pilastre (firkantede halvsøyler) og tempelgavler.

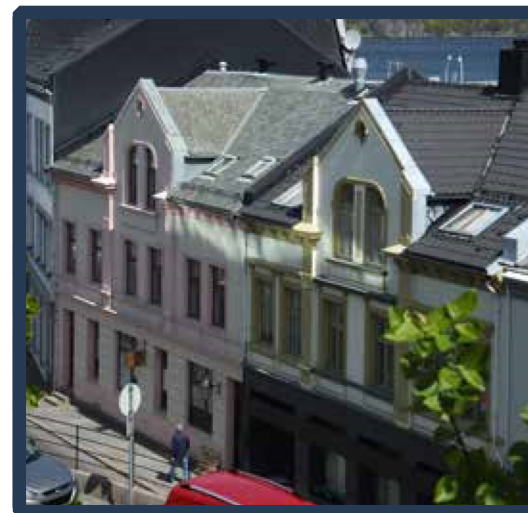


Historismen 1860-1910

- Taktekking av skifer
- Yttervegger av pusset teglstein
- Rikt dekorerte bygningsdeler - profilert gesimser, listverk, vindus- og dørromramninger
- Dekorelementer i klassisistisk formspråk
- Store vinduer - krysspост- eller T-postvinduer



Jugend 1900-1930



Jugend 1900-1920

- Taktekking av skifer
- Utvendig pussede, slette vegger eller vegger av upusset teglstein
- Mindre bruk av dekorative elementer i fasadene Dekoren er enkel.
- Smijernskunst blir integrert
- To og trerams krysspostvinduer med ruteinndeling i noen rammer, gjerne øverste ramme.
- Vinduer er avrundet øverst



Str
and
gt.
2

end
e

m

p

nn

ig

Wey
B&C

Jugend - trehus

- Bygninger som regel i halvannen etasje.
- Klar hovedform, men ofte med utbygg og arker
Symmetrisk hovedfasade
- Valmet saltak (halvvalm) og mansardtak
- Takteking med skifer eller teglstein, noen ganger glasert og noen ganger med egen, tidstypisk profil
- Ytterpanel av liggende, profilert panel (pløyd staffpanel).
- To og trerams krysspост- og T-postvinduer



Jugend – dører & vindu



Nyklassisme 1920-1940



Nyklassisisme – dører og vinduer

- Nyklassisismens dører kjennetegnes ved markerte portaler.
- Dørbladet kan ha vindu i ulike format og form.
- Selve dørbladet kan også være ornamentalt utformet.
- Eksempler på dører er vist nedenfor.
- Dørene fra Skougaardsgt. 18 og Farøyvn. 1 har klart nybarokt stilpreg.



- Hovedfasaden har gjerne treramsvindu
- Arker hadde ofte vindu som kan være runde, ovale, halvmåneformet eller trekantet, det fungerte som utsmykning
- Farøy og Skougaardsgt har flere bygg fra nyklassisisme tiden.



Nyere tid:

- Funksjonalisme 1930-1945
- Etterkrigsfunksjonalisme 1945-1960
- Typehus 1960-1990
- Postmodernisme 1980-
- Nyfunksjonalisme



Særpreg i Farsund

